

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2020

ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

5–6 классы

1–10. А. Пушкин «Дубровский»

1. Какой из этих словесных портретов героев Пушкина относится к Дубровскому?

- Ⓐ Лет ему от роду 20. А ростом он мал, грудь широкая, одна рука короче другой, глаза голубые, волосы рыжие, на щеке бородавка, на лбу другая.
- Ⓑ От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой.
- Ⓒ Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Волоса были обстрижены в кружок.
- Ⓓ Был росту среднего, глаза имел серые, волоса русые, нос прямой; лицом был бел и худощав.

Ответ: Б.

Во всех случаях речь идет о пушкинских героях. В варианте А – описание Григория Отрепьева («Борис Годунов»), В – Пугачева («Капитанская дочка»), Г – Ивана Петровича («Повести Белкина»).

2. Слово «троекуровщина» обозначает...

- Ⓐ жестокое обращение с крепостными
- Ⓑ разведение борзых щенков
- Ⓒ подкуп судей
- Ⓓ хлебосольство

Ответ: А.

3. Что означают слова Троекурова: «*Выменяй образ моего француза*»?

- Ⓐ Поменяй икону с изображением его святого на другую
- Ⓑ Купи икону с изображением его святого
- Ⓒ Закажи икону с его изображением
- Ⓓ Закажи его портрет

Ответ: Б.

Из примечаний к роману: «...выменяй образ моего француза». Это выражение следует понимать, как «купи икону с изображением его святого», т. е. молись за него. Про икону, как предмет религиозного почитания, нельзя было сказать «купить», говорили «выменять».

4. Какой герой произносит перефразированные слова из Нагорной проповеди Иисуса: «*Не давайте святыни псам*»?

- Ⓐ Владимир Дубровский
- Ⓑ Маша Троекурова
- Ⓒ Кирилл Троекуров
- Ⓓ Андрей Дубровский

Ответ: Г.

Секретарь повторил ему свое приглашение подписать свое полное и совершенное удовольствие или явное неудовольствие, если паче чаяния чувствует по совести, что дело его есть правое, и намерен в положенное законами время просить по апелляции

куда следует. Дубровский молчал... Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал, и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя. Все пришли в ужас. «Как! не почитать церковь божию! прочь, хамово племя!» Потом, обратясь к Кирилу Петровичу: «Слыхано дело, ваше превосходительство, — продолжал он, — псари вводят собак в божию церковь! собаки бегают по церкви. Я вас уже проучу...» Сторожа сбежались на шум и насилу им овладели. Его вывели и усадили в сани. Троекуров вышел вслед за ним, сопровождаемый всем судом. Внезапное сумасшествие Дубровского сильно подействовало на его воображение и отравило его торжество.

5. Образ благородного разбойника часто встречается в европейской литературе, один из них упоминается на страницах романа. Это

- Ⓐ Питер Блад Ⓑ Ринальдо Ринальдини
Ⓒ Робин Гуд Ⓓ Роб Рой

Ответ: Б.

Речь идет о герое романа немецкого писателя Вульпиуса «Ринальдо Ринальдини, атаман разбойников» (1797).

Кирила Петрович нахмурился: воспоминания, возбуждаемые в нем погорелой усадьбою, были ему неприятны. Он отвечал, что земля теперь его и что прежде принадлежала она Дубровскому.

- Дубровскому, — повторил Верейский, — как, этому славному разбойнику?
— Отцу его, — отвечал Троекуров, — да и отец-то был порядочный разбойник.
— Куда же девался наш Ринальдо? жив ли он, схвачен ли он?
— И жив и на воле, и покамест у нас будут исправники заодно с ворами, до тех пор не будет он пойман; кстати, князь, Дубровский побывал ведь у тебя в Арбатове?
-
-

6. Эпиграф к 4 главе романа — строки, которые в первоисточнике продолжают словами

- Ⓐ *Где пиршеств раздавались клики,
Надгробные там воют лики.*
Ⓑ *О поле, поле, кто тебя
Усеял мертвыми костями?*
Ⓒ *Тихо всё. Одно кладбище
Не пустеет, не молчит.*
Ⓓ *О как красуются места,
Что иго лютое сбросили*



Ответ: А.

Гаврила Романович Державин. На смерть князя Мещерского
Утехи, радость и любовь
Где купно с здравием блистали,
У всех там цепенеет кровь
И дух мятется от печали.
Где стол был яств, там гроб стоит;
Где пиршеств раздавались лики,
Надгробные там воют клики,
И бледна смерть на всех глядит.

7. Кого Архип спас при пожаре в Кистенёвке?

- А Старшего Дубровского Б Кошку
 В Приказных Г Младшего Дубровского

Ответ: Б.

— Теперь всё ладно,— сказал Архип,— каково горит, а? чай, из Покровского славно смотреть.

В сию минуту новое явление привлекло его внимание; кошка бегала по кровле пылающего сарая, недоумевая, куда прыгнуть; со всех сторон окружало ее пламя. Бедное животное жалким мяуканьем призывало на помощь. Мальчишки помирали со смеху, смотря на ее отчаяние. «Чему смеетесь, бесенята,— сказал им сердито кузнец.— Бога вы не боитесь: божия тварь погибает, а вы сдуру радуетесь»,— и, поставя лестницу на загоревшуюся кровлю, он полез за кошкою. Она поняла его намерение и с видом торопливой благодарности уцепилась за его рукав. Полуобгорелый кузнец с своей добычей полез вниз. «Ну, ребята, прощайте,— сказал он смущенной дворне,— мне здесь делать нечего. Счастливо, не поминайте меня лихом».

8. Что использовали Маша и Владимир для обмена тайными сообщениями?

- А Голубятню Б Дуб В Псарню Г Пещеру

Ответ: Б.

Время летело. «Пора», — сказала наконец Маша. Дубровский как будто очнулся от усыпления. Он взял ее руку и надел ей на палец кольцо.

— Если решитесь прибегнуть ко мне, — сказал он, — то принесите кольцо сюда, опустите его в дупло этого дуба, я буду знать, что делать. Дубровский поцеловал ее руку и скрылся между деревьями.

9. Какое авторское местоимение выбрал Пушкин для романа «Дубровский»?

- А Я Б В тексте нет авторского местоимения
 В Мы Г Все предыдущие ответы неверны

Ответ: В.

Приехав в город, Андрей Гаврилович остановился у знакомого купца, ночевал у него, и на другой день утром явился в присутствии уездного суда. Никто не обратил на него внимания. Вслед за ним приехал и Кирила Петрович. Писаря встали и заложили перья за ухо. Члены встретили его с изъявлениями глубокого подобострастия, придвинули ему кресла из уважения к его чину, летам и дородности; он сел при открытых дверях — Андрей Гаврилович стоя прислонился к стенке — настала глубокая тишина, и секретарь звонким голосом стал читать определение суда.

Мы помещаем его вполне, полагая, что всякому приятно будет увидеть один из способов, коими на Руси можем мы лишиться имения, на владение коим имеем неоспоримое право.

10. Какие гарантии конфиденциальности сделки между Дубровским и учителем-французом попросил Владимир у своего «контрагента»?

- А Ценный залог Б Нотариальная доверенность
 В Честное слово Г Письменный договор

Ответ: В.

Француз, все еще не веря своим ушам, протянул бумаги свои молодому офицеру, который быстро их пересмотрел.

— Ваш паспорт... хорошо. Письмо рекомендательное, посмотрим. Свидетельство о рождении, прекрасно. Ну вот же вам ваши деньги, отправляйтесь назад. Прощайте...

Француз стоял как вкопанный.

Офицер воротился.

— Я было забыл самое важное. Дайте мне честное слово, что все это останется между нами, честное ваше слово.

— Честное мое слово, — отвечал француз.

11. В «Песни о Роланде» упоминается древняя столица империи Карла Великого. Это город...

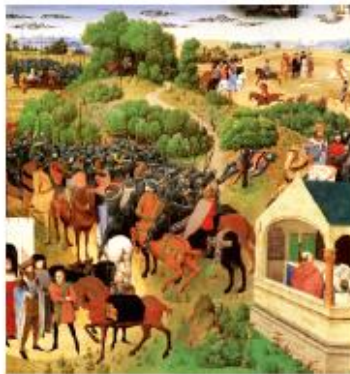
- (А) Лан (Б) Париж (В) Ахен (Г) Ним

Ответ: В.

Ахен – столица державы Карла Великого, который был похоронен в местном соборе. В «Песни...», например: *«Карл прибыл из испанского похода, / Вернулся в Ахен, свой престольный город».*

12. Согласно какой примете посольство Ганелона должно было оказаться неудачным?

- (А) Накануне случилось лунное затмение
(Б) Ганелон уронил поданную ему королём перчатку
(В) В шатёр Ганелона влетела птица
(Г) Король Карл увидел вещий сон



Ответ: Б.

Песнь о Роланде

Король снимает правую перчатку.

Но скрыться рад бы Ганелон подальше.

Перчатку он берет, роняет наземь.

Все молвят: «Что же будет, о создатель?»

Посольство это нам сулит несчастье».

«Увидим», – Ганелон им отвечает.

13. В «Песни о Роланде» французы, устремляясь в бой, издают клич:

- (А) С нами Бог! (Б) Монжуа!
(В) За короля! (Г) Вив ля Франс!

Ответ: Б.

Боевой клич французов «Монжуа!» установился в XII веке. Скорее всего, это восклицание французских паломников, которые испускали его с высоты Mons Gaudii (Горы Радости), когда их взору впервые открывался Рим, цель их странствия.

14. Имя Роландова рога переводится как...

- Ⓐ Голос Вепря Ⓑ Крик Слона
Ⓒ Зов Архангела Ⓓ Слоновая Кость



Ответ: Г.

Олифант или Олифан (от англо-нормандского *Olifant*) – средневековый охотничий рог из слоновьего бивня.

15. В «Песни о Роланде» Францию обычно называют «милой», даже если о ней говорят её враги: «*Карл-император нам грозит разгромом. Пришёл из милой Франции он с войском*». Какое художественное средство, свойственное фольклору, здесь применяется?

- Ⓐ фразеологизм Ⓑ крылатое выражение
Ⓒ постоянный эпитет Ⓓ гиперболa

Ответ: В.

Постоянный эпитет – слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным определяемым словом и обозначающее в предмете какой-нибудь характерный, всегда наличествующий родовой признак; одно из главных средств художественной выразительности в фольклоре.

16. Этот художественный приём является основным в художественном мире романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».

- Ⓐ Гипербола Ⓑ Литота
Ⓒ Каламбур Ⓓ Метонимия

Ответ: А.

Гипербола (греч. — υπερβολη) — фигура речи, употребляемая с целью явного и намеренного преувеличения для усиления выразительности.

17. Англичанин Тоумаст сделал вывод об «удивительной учёности» Пантагрюэля после дискуссии с ним, которая происходила...

- Ⓐ в эпистолярном жанре
Ⓑ путем обмена жестами
Ⓒ в виде дуэли на эспадронах
Ⓓ в витиеватом переругивании



Ответ: Б.

Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль

И вот, в полном молчании, англичанин поднял руки над головой и сложил пальцы щепотью. Потом он разжал пальцы, громко хлопнул в ладоши и протянул руки вперед, как будто бы умоляя о чем-то Панурга. В ответ на это Панург засунул в нос большой палец, а остальными пальцами помахал в воздухе.

— А если вы... — сказал англичанин.

— Виноват, — прервал его Панург, — помалкивайте, сударь. Тогда англичанин сделал такой знак: он сжал пальцы в кулак, поднял левую руку и затем большой палец правой руки приставил к мизинцу левой.

18. В фавлио «Завещание осла» говорится о...

- (А) защите животных (Б) рыцарских традициях
(В) смекалке крестьян (Г) жадности священников

Ответ: Г.

Завещание осла

В селе богатом жил священник.
Он думал только, как бы денег
Ему побольше, для дохода,
Со своего собратья прихода.

19 В романе «Таинственный остров» говорится, что «холода стояли до пятнадцатого августа, но сильных морозов не было», потому что...

- (А) автор-фантаст поместил героев на другую планету
(Б) действие романа происходит в Южном полушарии
(В) герои изменили климат
(Г) автор ошибся

Ответ: Б.

Южное полушарие — часть Земли, расположенная к югу от экватора. Лето в Южном полушарии длится с декабря по февраль, а зима — с июня по август.

20. Кто посоветовал Маленькому принцу посетить Землю?



Ответ: Б.

Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

«Моя краса и радость недолговечна, — сказал себе Маленький принц, — и ей нечем защищаться от мира: у нее только и есть что четыре шипа. А я бросил ее, и она осталась на моей планете совсем одна!»

Это впервые он пожалел о покинутом цветке. Но мужество тотчас вернулось к нему.

— Куда вы посоветуете мне отправиться? — спросил он географа.

— Посети планету Земля, — отвечал географ. — У нее неплохая репутация...

И Маленький принц пустился в путь, но мысли его были о покинутом цветке.

На других рисунках деловой человек (А), пьяница (В) и астроном (Г).

21. Черница, предложившая царевне в сказке А. Пушкина отравленное яблоко, это...

- А монахиня Б кухарка
 В знахарка Г крестьянка

Ответ: А.

Александр Сергеевич Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях

Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.
Вдруг сердито под крыльцом
Пес залаял, и девица
Видит: нищая черница
Ходит по двору, клюкой
Отгоняя пса...

Чернец (м.), черница (ж.) – монах, монахиня. *Не всем чернецам в игумнах быть. Господь умудряет слепца, а дьявол искушает чернеца.* (Толковый словарь живого великорусского языка. В. И. Даль).

22. К кому не обращался королевич Елисей в поисках царевны?

- А ясный месяц Б сине море
 В могучий ветер Г красно солнце

Ответ: Б.

23. Стихотворение «Бородино» было опубликовано в год...

- А окончания Отечественной войны
 Б смерти А. Пушкина
 В 30-летия Бородинского сражения
 Г 50-летия М. Кутузова



Ответ: Б.

Стихотворение М. Лермонтова «Бородино», посвященное сражению, которое состоялось 7 сентября 1812 года, было написано и опубликовано в 1837 году, т. е. в тот же год, когда был смертельно ранен на дуэли А. Пушкин. Русскому полководцу М. Кутузову (1745 – 1813) на момент самого Бородинского сражения уже было 67 лет.

24. Происхождение какого из слов, пришедших из французского языка, связано с мифологическим существом?

- А Лафет Б Бивак В Редут Г Драгун

Ответ: Г.

Название этих воинов кавалерии происходит от французского слова *dragon* – дракон; лафет – от фр. *l'affût* (смотровая площадка), бивак (или бивуак) – от фр. *bivouac* (открытый лагерь), редут – от фр. *redoute* (сомкнутое полевое укрепление).

25. *С курчавой шапкою волос,
Румяный без излишка,
Я до Вильгельма не дорос,
Но и не коротышка. <...>
Я сущий бес при том при всём,
Мартышкина мордашка.*

Перед вами фрагмент стихотворения, переведённого с французского Генрихом Сапгиром. Автор написал его в юном возрасте, когда друзья называли его...

- А** Большой Жано **Б** Француз **В** Франт **Г** Тося

Ответ: Б.

Речь идет об А. Пушкине, которому в Лицее дали прозвище «Француз»; остальные варианты ответов – также прозвища лицеистов Пушина (Большой Жано), Горчакова (Франт) и Дельвига (Тося). Приведем этот перевод стихотворения, написанного в 1814 году, полностью.

Александр Сергеевич Пушкин. Мой портрет (пер. с франц. Г. Сапгира)

Вы попросили мой портрет,
Каков он есть в натуре.
Его рисует вам поэт
Пока в миниатюре.

Я – только юный озорник,
Сижусь за партой школьной,
Но правду говорить привык
Без робости окольной.

И в целом свете нет вралей,
Ни докторов Сорбонны
Шумней, назойливей и злей
Меня – моей персоны.

С курчавой шапкою волос,
Румяный без излишка,
Я до Вильгельма не дорос,
Но и не коротышка.

Корплю я с горем пополам
Над грифельной доскою.
Люблю толпу – и смех и гам –
И не терплю покою.

Люблю спектакли и балы.
Еще сказать не смею,
Какие игры мне милы...
Прогонят из Лицея.

Здесь верно все до точки вплоть.
И если уж признаться,
Каким слепил меня Господь,
Таким хочу остаться.

Я сущий бес при том при всем,
Мартышкина мордашка.
Пройдусь по залу колесом! –
Таков уж Пушкин Сашка.

26. Какая профессия была у изображенного на иллюстрации героя сказки Ю. Олеши?

- А** главный кондитер **Б** продавец воздушных шаров
В учитель танцев **Г** канатоходец



Ответ: Б.

В вопросе использована иллюстрация знаменитого театрального художника Мстислава Добужинского.

Юрий Карлович Олеша. Три толстяка

По улице в это время проходил учитель танцев. Он казался очень изящным. Он был длинный, с маленькой круглой головой, с тонкими ножками — похожий не то на скрипку, не то на кузнечика. Его деликатный слух, привыкший к печальному голосу флейты и нежным словам танцоров, не мог вынести громких, весёлых криков детворы.

— Перестаньте кричать! — рассердился он. — Разве можно так громко кричать! Выразить восторг нужно красивыми, мелодичными фразами... Ну, например...

Он стал в позу, но не успел привести примера. Как и всякий учитель танцев, он имел привычку смотреть главным образом вниз, под ноги. Увы! Он не увидел того, что делалось наверху.

Башмак продавца свалился ему на голову. Головка у него была маленькая, и большой соломенный башмак пришёлся на неё как шляпа.

27. Подземный ход, начинающийся в кастрюле на кухне Дворца Трёх Толстяков, привёл продавца воздушных шаров...

- А на капустную грядку Б в дом доктора Гаспара
 В на Площадь Суда Г на Четырнадцатый рынок

Ответ: А.

Юрий Карлович Олеша. Три толстяка

Тибул не отличался искусством пистолетной стрельбы. Он даже не имел пистолета, но у него под рукой, или, вернее, под ногой, было очень много капустных голов. Он нагнулся, оторвал одну, круглую и увесистую, и швырнул через забор. Капустная голова угодила в живот директору. Потом полетела вторая, третья... Они разрывались не хуже бомб.

Враги растерялись.

Тибул нагнулся за четвёртой. Он схватил её за круглые щеки, сделал усилие, чтобы вырвать, но, увы, капустная голова не поддавалась. Мало того, она заговорила человеческим голосом:

— Это не капустная, а моя голова. Я продавец детских воздушных шаров. Я бежал из Дворца Трёх Толстяков и попал в подземный ход...

28. Какое явление, присущее этому стихотворению и всему творчеству Цветаевой, олицетворяет фраза лирической героини стихотворения «Роландов рог»: «Одна из всех — за всех — противу всех!»?

- А Романтический конфликт Б Любовная ревность
 В Борьба за социальную справедливость
 Г Французский образ мыслей

Ответ: А.

Романтический конфликт, характерный, впрочем, не только для литературы романтизма, подразумевает противостояние избранной личности косной обывательской среде. Особенно ярко проявился он в творчестве М. И. Цветаевой.

29. Дети, герои рассказа «Уроки французского», глотали глазки картошки и зерна овса, чтобы...

- А не чувствовать голода Б скорее заснуть
 В восполнить нехватку витаминов
 Г развести посадки в животе

Ответ: Г.

Валентин Григорьевич Распутин. Уроки французского

Голод в тот год ещё не отпустил, а нас у матери было трое, я самый старший. Весной, когда пришлось особенно туго, я глотал сам и заставлял глотать сестрёнку глазки проросшей картошки и зерна овса и ржи, чтобы развести посадки в животе, — тогда не придется все время думать о еде. Все лето мы старательно поливали свои семена чистой ангарской водичкой, но урожая почему-то не дождались или он был настолько мал, что мы его не почувствовали. Впрочем, я думаю, что затея эта не совсем бесполезная и человеку когда-нибудь ещё пригодится, а мы по неопытности что-то там делали неверно.

30. Главные герои произведений Антуана де Сент-Экзюпери и Валентина Распутина полностью уверены в том, что...

- Ⓐ взрослые серьёзные люди не понимают детей
- Ⓑ быть взрослым – хорошо
- Ⓒ серьёзные люди – уважаемые люди
- Ⓓ дети не понимают взрослых

Ответ: А.

31–35. Сопоставьте факт о французском писателе и его портрет.

31. Родился во времена Первой Французской республики



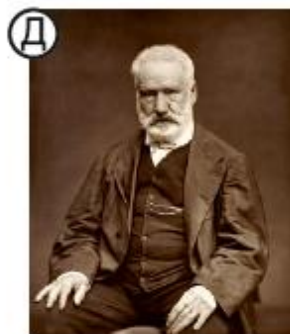
32. Благодаря его роману получила известность фраза «Аппетит приходит во время еды»

33. Контролировал строительство Версаля и Лувра



34. Работал корреспондентом в газете «Вечерний Париж»

35. Использовал в своих произведениях образ родного дяди, совершившего кругосветное путешествие



В вопросах использованы портреты французских писателей разных эпох.

31. Ответ: Д – Виктор Гюго.

Родился в 1802 году. Первая Французская республика – период французской истории с 1792 года, когда была провозглашена Республика и смещён Людовик XVI, до образования Первой французской империи в 1804 году действующим первым консулом Наполеоном Бонапартом, провозгласившим себя императором.

32. Ответ: А – Франсуа Рабле.

Фраза «Аппетит приходит во время еды» принадлежит епископу города Ле Ман Жерому де Анже, но широкую известность он приобрел благодаря роману «Гаргантюа и Пантагрюэль».

33. Ответ: Б – Шарль Перро.

Знаменитый французский сказочник Шарль Перро родился в семье судьи Парижского парламента, его братья тоже имели творческие профессии: Пьер стал писателем, Николя – богословом, а Клод – известным архитектором. Он построил колоннаду Луврского дворца, Парижскую обсерваторию, нескольких церквей, работал в Версале. А сам Шарль Перро был не только писателем и правой рукой министра финансов Кольбера, но и главным инспектором королевских построек.

34. Ответ: Г – Антуан де Сент-Экзюпери.

Писатель, поэт и профессиональный летчик Антуан де Сент-Экзюпери работал в разное время в нескольких французских изданиях, но именно в качестве корреспондента «Пари Суар» («Вечерний Париж») он в 1935 году посетил СССР, описав этот визит в пяти очерках.

35. Ответ: В – Жюль Верн.

Образ своего дяди по материнской линии (его мать была) из семьи нантских кораблестроителей и судовладельцев с шотландскими корнями) Прудена Аллота, который совершил кругосветное плавание, Жюль Верн использовал в нескольких своих произведениях.

36–40. Сопоставьте название каждого жанра лирики трубадуров с его описанием.

36. «Рассветная песня», или «песня на заре» – о свидании влюблённых, которое заканчивается с наступлением утра.

37. «Песня о деяниях», чаще всего это песня о военных походах и подвигах

38. Небольшое лирическое стихотворение, часто – для исполнения в музыкальном сопровождении

39. Произведение, передающее грусть, печаль, горе, написанное на тему смерти, болезни и т. п.

40. Ритмичная песня, обычно сопровождаемая припевом

Ⓐ плач

Ⓑ альба

Ⓒ романс

Ⓓ шансон ле жест

Ⓔ баллада

Вопросы посвящены жанрам лирики трубадуров – средневековых поэтов-музыкантов. В комментарии приведем примеры каждого жанра.

36. Ответ: Б.

Гираут де Борнейль. Альба

«О царь лучей, бог праведный и вечный,
Свет истинный, единый, бесконечный,
Молю тебя за друга моего.
Уж с вечера не видел я его,
И близок час денницы!

Предшественница утренних лучей
Давно горит во всей красе своей,
Товарищ мой, усталые ресницы
Откройте вы, — как утро молода,
Вдали горит восточная Звезда,
И близок час денницы!

О милый друг, услышьте песнь мою:
Приветствуя пурпурную зарю,
Уже давно в лесу щебечут птицы,
О горе вам, настал ваш смертный час!
Соперник ваш сейчас застанет вас, —
Уж брезжит луч денницы!

Забылись вы — и плач напрасен мой.
Внемлите мне, товарищ дорогой,
И сонные свои откройте очи:
На небесах бледнеют звезды ночи,
И брезжит луч денницы!

Прекрасный друг, товарищ милый, где вы?
Расстались мы, и сына Приснодевы
За вас всю ночь я пламенно молил
И, на коленях стоя, слезы лил, —
Уж блещет луч денницы!

Вас сторожить просили вы вчера,
И простоял я с ночи до утра;
Напрасно все: и плач мой, и моление!
Соперник ваш свое готовит мщенье, —
Зарделся свет денницы!»

«Мой верный друг, могу ли вам внимать я,
Когда подруги жаркие объятья
Заставили меня забыть весь свет,
И до того мне вовсе дела нет,
Что рдеет луч денницы!»

37. Ответ: Г.

Самая известная шасон де жест (жеста) – это «Песнь о Роланде».

Песнь о Роланде

Король наш Карл, великий император,
Провоевал семь лет в стране испанской.
Весь этот горный край до моря занял,
Взял приступом все города и замки,
Поверг их стены и разрушил башни,
Не сдали только Сарагосу мавры.
Марсилий-нехристь там царит всевластно,
Чтит Магомета, Аполлона славит,
Но не уйдет он от господней кары.
Аой!

38. Ответ: В.

Маркабрюн. Романс

В саду, у самого ручья,
Где плещет на траву струя,
Там, среди густых деревьев снуя,
Сбирал я белые цветы.
Звенела песенка моя.
И вдруг – девица, вижу я,
Идет тропинкою одна.

Стройна, бела, то дочь была
Владельца замка и села.
И я подумал, что мила
Ей песня птиц, что в ней мечты
Рождает утренняя мгла,
Где песенка моя текла, –
Но тут заплакала она.

Глаза девицы слез полны,
И вздохи тяжкие слышны:
– Христос! К тебе нестись должны
Мои рыдания, – это ты
Послал мне горе с вышины.
Где мира лучшие сыны?
Не за тебя ль идет война?

Туда ушел и милый мой,
Красавец с доблестной душой.
О нем вздыхаю я с тоской,
И дни безрадостно-пусты, –
Проклятье проповеди той,
Что вел Людовик, сам не свой!
Во всем, во всем его вина!

И вдоль по берегу тотчас
Я поспешил на грустный глас
И молвил: – Слезы скорбных глаз –
Враги цветущей красоты.
Поверьте, бог утешит вас!
Он шлет весну в урочный час –
И к вам придет души весна!

– Сеньор, – она тогда в ответ, –
Господь прольет, сомненья нет,
На грешных милосердный свет
Небесной, вечной чистоты, –
Но сердцу дорог здешний свет,
А он любовью не согрет,
И с другом я разлучена.

39. Ответ: А – плач.

Бертрана де Борн. Плач по молодому королю Генриху

Когда б вся скорбь, всё горе и вся горечь,
И вся тоска, и боль, и все несчастья,
Что посещали этот скорбный мир,
Слились, их сплав бы оказался вздором
Пред смертью юного английского монарха.
Во прахе Благодородство, в горе Юность,
Мир погружён во мрак, чернеют тучи,
Ни в чём отрады, всюду гнев и горесть.

Безмерная тоска, и скорбь, и горечь –
Удел его вассалов благородных,
Льстецов, проныр, жонглёров, трубадуров.
Всех обездолил Воин, чей трофей –
Жизнь юного английского монарха.
Смерть! в алчности тебе не сыщешь равных,
И не найдёт, увы, наш скорбный мир
Слов утешенья, чтоб умерить гнев и горесть!

О, Смерть, как ловко ты в сердца вливаешь горечь,
Гордиться можешь тем, что лучший Рыцарь,
Войдя в преданья, ныне стал твоей добычей,
Ведь осеяли лишь достоинство и доблесть
Деянья юного английского монарха.
О, лучше б жизнь Господь продлил ему,
А не трусливой своре негодяев,
Тех, чьи дела рождают гнев и горесть.

Из мира жалкого, где всё лишь множит горечь,
Ушла Любовь, а с ней обманчивая радость,
Оставив боль без смысла и предела,
И новый день ещё печальней, чем вчерашний.

Запомним юного английского монарха,
Он первым был среди достойнейших мужей!
Покинул он своё изящнейшее тело –
Везде разлад, скорбь глубочайшая и горесть.
Того, Кто в радость обращает боль и горечь,
Кому в наш мир врата открыла Безупречность,
Кто принял смерть во имя нашего спасенья,
Того, Кто Правый Суд вершит, мы молим:
Помилуй юного английского монарха,
Да будет истинным он озарён прощеньем
И да войдёт в содружество святых,
Где никогда не воцарятся скорбь и горесть.

40. Ответ: Д.

Франсуа Вийон. Баллада примет

Я знаю множество примет
Я знаю, где есть ход запасный;
Я знаю, кто и как одет;
Я знаю, что и чем опасно;
Я знаю, где овраг пропастный;
Я знаю, часты грозы в мае;
Я знаю, где дождит, где ясно;
Я знаю все, себя не зная.
Я знаю, есть на все ответ;
Я знаю, где черно, где красно;
Я знаю, что где на обед;
Я знаю, лжем мы ежечасно;
Я знаю, хищна волчья стая;
Я знаю, жалобы напрасны;
Я знаю все, себя не зная.
Я знаю были давних лет;
Я знаю, люди разномастны;
Я знаю, кто богат, кто нет;
Я знаю, кожа чья атласна;
Я знаю, глуп, кто любит страстно;
Я знаю, алчности нет края;
Я знаю, умники несчастны;
Я знаю все, себя не зная.
Я знаю, принц, что жизнь ужасна;
Я знаю, на земле нет рая;
Я знаю, смерть над каждым властна;
Я знаю все, себя не зная.

41–45. Вспомните, как развивались события в романе «Дубровский», и определите, к какой главе относится каждая иллюстрация.

41. Глава VI

42. Глава VIII

43. Глава IX

44. Глава XII

45. Глава XIII



В вопросах использованы известные иллюстрации российского художника-графика Дементия Шмаринова (1907 – 1999). Здесь необязательно помнить, какая иллюстрация к какой главе относится, главное – знать, в какой последовательности развивались события в романе.

41. **Ответ:** Г – пожар.

42. **Ответ:** В – Дефорж и медведь

43. **Ответ:** А – обед у Троекурова

44. **Ответ:** Д – встреча Марьи Кириловны и Дубровского в беседке

45. **Ответ:** Б – Троекуров и Марья Кириловна в гостях у князя Верейского